SHAW-SCRIPT: -2 WINTER: 1963/4

𐑖𐑪-𐑕𐑒𐑮𐑦𐑐𐑑

A QUARTERLY IN THE SHAVIAN ALPHABET

PUBLIC LIBRARY
10 NOV 1964

𐑕𐑮𐑰𐑕𐑒𐑨𐑤𐑮𐑕 𐑚𐑻𐑙 𐑚𐑻𐑙 𐑒𐑤𐑧𐑕 𐑞𐑧𐑥 𐑮 𐑡𐑯𐑒 𐑛/𐑒𐑪𐑤𐑻𐑟 𐑦𐑯 𐑹/𐑟 1 𐑛𐑮𐑨𐑦𐑦𐑙-
𐑞 𐑡𐑨𐑒𐑕1 1𐑓𐑩, So 11 𐑟 𐑤𐑪𐑯 𐑕𐑮𐑪𐑒𐑤𐑨𐑦𐑟𐑦𐑙 𐑞𐑪 𐑡𐑨 𐑕𐑮𐑪𐑕𐑦𐑟𐑮𐑕 𐑕𐑪 𐑕𐑒𐑦𐑦-
𐑛𐑮𐑪𐑟 𐑚𐑻𐑙 𐑛𐑻𐑟 𐑟𐑤𐑧𐑟1. 𐑕𐑦𐑒𐑪𐑮𐑨𐑒 𐑣 𐑮𐑪𐑦𐑟 1 𐑚𐑻𐑙 𐑕𐑑1 𐑮 𐑡𐑨 𐑛𐑮𐑨𐑦𐑤𐑦𐑒1𐑕.
𐑞 𐑕𐑮𐑪1𐑪, '𐑣𐑧 /𐑤𐑦 1𐑣𐑧 /𐑤𐑤', /𐑥𐑨 𐑤𐑣 𐑣𐑤𐑦𐑛 1 𐑤𐑪𐑙𐑛𐑦𐑟 𐑦𐑛 𐑮𐑦𐑑 𐑟𐑤 𐑡 /𐑟𐑤
𐑦𐑯𐑜𐑤𐑦𐑤𐑦𐑮 𐑤𐑩 𐑞 𐑮𐑦-𐑕𐑯-𐑦-𐑮𐑕 𐑡 𐑮 𐑛𐑪𐑡𐑧𐑕𐑮.

𐑮𐑕𐑜𐑦𐑯 — 𐑦𐑛 \𐑨 𐑛𐑯 — 𐑞𐑦𐑯 𐑮 𐑮𐑪𐑒𐑦𐑯𐑮𐑕 100 𐑡𐑮𐑪𐑕 ·𐑛𐑮𐑦𐑛𐑟 1 𐑞𐑦𐑕
𐑛𐑯𐑤𐑦𐑒𐑦𐑕 𐑛\𐑮𐑕𐑝𐑦𐑮𐑦𐑤𐑦𐑒1 𐑤𐑨𐑮𐑑 𐑞𐑦𐑕 𐑝𐑨𐑮𐑦𐑡 /𐑟𐑤𐑕 𐑮 \𐑮𐑕. 𐑦𐑯 5 \𐑮𐑡
𐑞 /𐑥 $11𐑒 𐑝𐑮𐑦 𐑚𐑻𐑙 𐑒𐑪𐑝 1 3,200 [2,4,8,16,32 𐑚𐑨𐑑𐑦𐑮𐑟]. 𐑤𐑨
𐑦𐑯 20 \𐑮𐑡 𐑞 /𐑥 𐑝𐑨𐑮𐑦𐑡 𐑮𐑪𐑒𐑑 105,000,000: 1 𐑦𐑯 12 \𐑮𐑡 𐑞 /𐑥
𐑮𐑕𐑪𐑕1 𐑛𐑤𐑷𐑮 𐑞 ·𐑦𐑤𐑐𐑒𐑦𐑓-𐑖𐑦𐑣𐑦𐑮 /𐑣𐑒𐑑! 𐑡𐑮𐑯𐑦𐑕𐑦𐑤𐑦𐑛, 𐑦𐑟𐑮𐑨1 𐑦𐑑 ?
1 𐑒𐑥/𐑤𐑟, 𐑦𐑡 /𐑨 𐑮 𐑟𐑕 𐑮𐑪𐑒𐑦𐑯𐑮𐑕 𐑕𐑑𐑛𐑕 𐑪𐑑 𐑛𐑮𐑨𐑦𐑤𐑦𐑒1𐑕, 𐑞 𐑛\𐑝𐑨𐑮𐑦𐑯𐑮
𐑒𐑦𐑕 𐑦𐑑 2𐑤 𐑦𐑛1 𐑣 𐑪𐑤𐑷𐑮 2-𐑕𐑦𐑒\𐑮!

𐑤𐑪: 𐑮 𐑛𐑮𐑪𐑡 𐑕𐑨𐑟 𐑕𐑑𐑪𐑦𐑒𐑦𐑟 𐑤𐑦𐑟1𐑮 𐑚𐑻𐑙. 𐑦𐑑 𐑞 𐑟𐑷𐑮 𐑚𐑻𐑙 1𐑨𐑦, /𐑨1
𐑦𐑒𐑦𐑤𐑦𐑯𐑦𐑕 𐑕𐑨𐑮 𐑮 𐑟𐑤 𐑡𐑪𐑮 𐑦𐑯𐑕𐑲𐑮𐑛𐑦𐑯𐑞 𐑕𐑚𐑮𐑮𐑛 𐑦\𐑨 𐑕𐑮𐑕𐑦𐑮𐑛 𐑮 \𐑮𐑛 𐑦𐑯𐑕1𐑦
1𐑨𐑕𐑦𐑯 ? 𐑒𐑤𐑨𐑮𐑕 ? 𐑕1𐑕1 𐑤𐑨𐑮𐑛1\𐑦𐑦𐑤𐑟 ? /𐑨1 ?
𐑮 /𐑨1 ? ·𐑒𐑤𐑨𐑮𐑕 ? 𐑕𐑦𐑕1 𐑤𐑨𐑮𐑛1\𐑦𐑦𐑤𐑟 ? /𐑨1 ?

· · ·

𐑮𐑕\𐑝𐑦𐑯𐑛𐑦 𐑦𐑯 𐑕𐑑𐑮·𐑒𐑕𐑝𐑤𐑕, 𐑞 𐑕𐑦𐑑𐑛𐑦𐑯 𐑮 WH-/𐑒𐑦𐑛 𐑝𐑪𐑒𐑦𐑮𐑕 1 𐑤𐑦𐑛𐑮
𐑮 ·/: 𐑮𐑒𐑦𐑯 𐑞𐑪𐑟 𐑪𐑮𐑛 𐑤𐑦𐑕1𐑪𐑕1 𐑮𐑤𐑛 𐑞 𐑕𐑨𐑦𐑛𐑮 1 \𐑨𐑟 ·𐑦/. 𐑮 𐑚𐑻𐑙
𐑚𐑻𐑙 𐑓𐑦𐑮𐑛 𐑤𐑦𐑒𐑯 1 𐑒𐑦𐑤𐑛 𐑮 WH-/𐑒𐑦𐑛, 𐑚'𐑮 100 °/o 𐑦𐑯 𐑡𐑮𐑮𐑪
𐑚𐑨 𐑡𐑨 𐑮 𐑞𐑕 𐑦𐑯 𐑡𐑻𐑛1 𐑕𐑨𐑦𐑒𐑦𐑛1 WH. 𐑜𐑤𐑦𐑮 𐑞 𐑤𐑪𐑯𐑟𐑮1 𐑡𐑪𐑯-𐑡-𐑕𐑮 /𐑨1
𐑜𐑮 𐑡𐑨 \ 𐑞𐑕 𐑮 𐑡𐑻𐑛1 𐑕𐑨𐑦𐑒𐑦𐑛1 WH.

"𐑕1\𐑨𐑮𐑕 𐑛𐑦𐑕𐑮𐑮𐑟 1 𐑛𐑮𐑤𐑪 \ 1𐑣-𐑓𐑣 𐑖𐑦𐑣𐑦𐑮𐑟 /𐑮 𐑚𐑻𐑙 𐑮𐑤𐑟𐑦𐑒𐑤
𐑝𐑮 /𐑤𐑦 𐑮 𐑞𐑕 𐑮 𐑡𐑻𐑛1 𐑕𐑨𐑦𐑒𐑦𐑛1 WH-/𐑒𐑦𐑛, 𐑚'𐑮 100 °/o 𐑦𐑯 𐑡𐑮𐑮𐑪
𐑚𐑻𐑙 𐑓𐑦𐑮𐑛 𐑤𐑦𐑒𐑯 1 𐑒𐑦𐑤𐑛 𐑮 𐑛𐑮𐑤𐑪 \ 1𐑣-𐑓𐑣 𐑖𐑦𐑣𐑦𐑮𐑟 /𐑮 𐑚𐑻𐑙 𐑮𐑤𐑟𐑦𐑒𐑤
𐑮 /𐑤𐑦 ? ·𐑒𐑤𐑨𐑮𐑕 ? 𐑕1𐑕1 𐑤𐑨𐑮𐑛1\𐑦𐑦𐑤𐑟 ? /𐑨1 ?
𐑮 ·𐑒𐑕𐑦 𐑕𐑮𐑮𐑛 𐑒𐑤𐑧𐑕: '𐑕𐑑𐑛𐑮𐑛 𐑛𐑮'. 𐑤/, 𐑪 𐑚/𐑤 ? 𐑮 ·𐑒𐑕𐑦 𐑕𐑮𐑮𐑛 𐑒𐑤𐑧𐑕:

𐑕𐑑𐑮𐑛𐑦𐑯𐑛 𐑮𐑛/𐑤𐑒𐑮 𐑮 1𐑨𐑤 𐑛𐑦𐑡𐑒𐑮𐑛, 1 𐑮𐑒 𐑪𐑟 𐑞𐑦𐑯 𐑮 /𐑤 -!"
𐑣𐑖𐑮𐑦𐑛𐑦 𐑮𐑛/𐑤𐑒𐑮 1 𐑤𐑨𐑤 𐑛𐑦𐑡𐑒𐑮𐑛, 1 𐑮𐑒 𐑪𐑟 𐑞𐑦𐑯 𐑮 /𐑤 -!"

𐑕1𐑛𐑦𐑛1, 𐑞 𐑛/𐑕𐑖𐑮 𐑦𐑟 𐑮𐑯 𐑮1 𐑮𐑒 /𐑨1 /𐑨1 [𐑮𐑪𐑕1𐑒] 𐑕𐑑𐑟; 𐑤𐑨1 𐑪𐑮𐑒
/𐑨1 /𐑨1 𐑮𐑝𐑖𐑮𐑟 1 𐑒𐑨1 [𐑦𐑯 𐑮𐑒 𐑛𐑮𐑕𐑮𐑟]. 𐑤𐑨1 𐑦𐑯 𐑤𐑦𐑛𐑦𐑯 𐑮 𐑣𐑖𐑕1, 𐑞 𐑒>𐑕.
𐑡𐑯 𐑮𐑝𐑮𐑒𐑑𐑦𐑛 𐑚𐑪𐑮 /𐑤, 𐑦 𐑚/𐑤 𐑮𐑒 /𐑤𐑛1 ·𐑞. 𐑞 ·𐑛𐑮𐑤𐑛 1𐑨𐑤𐑒𐑦𐑤𐑦𐑮 𐑚𐑻𐑙
𐑚𐑨𐑮𐑦𐑯𐑛1 𐑮𐑛/𐑤𐑒𐑮 1 𐑤𐑨𐑤 𐑛𐑦𐑡𐑒𐑮𐑛, 1 𐑮𐑒 𐑪𐑟 𐑞𐑦𐑯 𐑮 /𐑤 -!"

𐑕𐑮𐑰𐑕𐑒𐑨𐑤𐑮𐑕 𐑚𐑻𐑙 𐑚𐑻𐑙 𐑒𐑤𐑧𐑕 𐑞𐑧𐑥 𐑮 𐑡𐑯𐑒 𐑛/𐑒𐑪𐑤𐑻𐑟 𐑦𐑯 𐑹/𐑟 1 𐑛𐑮𐑨𐑦𐑦𐑙-
𐑞 𐑡𐑨𐑒𐑕1 1𐑓𐑩, So 11 𐑟 𐑤𐑪𐑯 𐑕𐑮𐑪𐑒𐑤𐑨𐑦𐑟𐑦𐑙 𐑞𐑪 𐑡𐑨 𐑕𐑮𐑪𐑕𐑦𐑟𐑮𐑕 𐑕𐑪 𐑕𐑒𐑦𐑦-
𐑛𐑮𐑪𐑟 𐑚𐑻𐑙 𐑛𐑻𐑟 𐑟𐑤𐑧𐑟1. 𐑕𐑦𐑒𐑪𐑮𐑨𐑒 𐑣 𐑮𐑪𐑦𐑟 1 𐑚𐑻𐑙 𐑕𐑑1 𐑮 𐑡𐑨 𐑛𐑮𐑨𐑦𐑤𐑦𐑒1𐑕.
𐑞 𐑕𐑮𐑪1𐑪, '𐑣𐑧 /𐑤𐑦 1𐑣𐑧 /𐑤𐑤', /𐑥𐑨 𐑤𐑣 𐑣𐑤𐑦𐑛 1 𐑤𐑪𐑙𐑛𐑦𐑟 𐑦𐑛 𐑮𐑦𐑑 𐑟𐑤 𐑡 /𐑟𐑤
𐑦𐑯𐑜𐑤𐑦𐑤𐑦𐑮 𐑤𐑩 𐑞 𐑮𐑦-𐑕𐑯-𐑦-𐑮𐑕 𐑡 𐑮 𐑛𐑪𐑡𐑧𐑕𐑮.

𐑮𐑕𐑜𐑦𐑯 — 𐑦𐑛 \𐑨 𐑛𐑯 — 𐑞𐑦𐑯 𐑮 𐑮𐑪𐑒𐑦𐑯𐑮𐑕 100 𐑡𐑮𐑪𐑕 ·𐑛𐑮𐑦𐑛𐑟 1 𐑞𐑦𐑕
𐑛𐑯𐑤𐑦𐑒𐑦𐑕 𐑛\𐑮𐑕𐑝𐑦𐑮𐑦𐑤𐑦𐑒1 𐑤𐑨𐑮𐑑 𐑞𐑦𐑕 𐑝𐑨𐑮𐑦𐑡 /𐑟𐑤𐑕 𐑮 \𐑮𐑕. 𐑦𐑯 5 \𐑮𐑡
𐑞 /𐑥 $11𐑒 𐑝𐑮𐑦 𐑚𐑻𐑙 𐑒𐑪𐑝 1 3,200 [2,4,8,16,32 𐑚𐑨𐑑𐑦𐑮𐑟]. 𐑤𐑨
𐑦𐑯 20 \𐑮𐑡 𐑞 /𐑥 𐑝𐑨𐑮𐑦𐑡 𐑮𐑪𐑒𐑑 105,000,000: 1 𐑦𐑯 12 \𐑮𐑡 𐑞 /𐑥
𐑮𐑕𐑪𐑕1 𐑛𐑤𐑷𐑮 𐑞 ·𐑦𐑤𐑐𐑒𐑦𐑓-𐑖𐑦𐑣𐑦𐑮 /𐑣𐑒𐑑! 𐑡𐑮𐑯𐑦𐑕𐑦𐑤𐑦𐑛, 𐑦𐑟𐑮𐑨1 𐑦𐑑 ?
1 𐑒𐑥/𐑤𐑟, 𐑦𐑡 /𐑨 𐑮 𐑟𐑕 𐑮𐑪𐑒𐑦𐑯𐑮𐑕 𐑕𐑑𐑛𐑕 𐑪𐑑 𐑛𐑮𐑨𐑦𐑤𐑦𐑒1𐑕, 𐑞 𐑛\𐑝𐑨𐑮𐑦𐑯𐑮
𐑒𐑦𐑕 𐑦𐑑 2𐑤 𐑦𐑛1 𐑣 𐑪𐑤𐑷𐑮 2-𐑕𐑦𐑒\𐑮!

𐑤𐑪: 𐑮 𐑛𐑮𐑪𐑡 𐑕𐑨𐑟 𐑕𐑑𐑪𐑦𐑒𐑦𐑟 𐑤𐑦𐑟1𐑮 𐑚𐑻𐑙. 𐑦𐑑 𐑞 𐑟𐑷𐑮 𐑚𐑻𐑙 1𐑨𐑦, /𐑨1
𐑦𐑒𐑦𐑤𐑦𐑯𐑦𐑕 𐑕𐑨𐑮 𐑮 𐑟𐑤 𐑡𐑪𐑮 𐑦𐑯𐑕𐑲𐑮𐑛𐑦𐑯𐑞 𐑕𐑚𐑮𐑮𐑛 𐑦\𐑨 𐑕𐑮𐑕𐑦𐑮𐑛 𐑮 \𐑮𐑛 𐑦𐑯𐑕1𐑦
1𐑨𐑕𐑦𐑯 ? 𐑒𐑤𐑨𐑮𐑕 ? 𐑕1𐑕1 𐑤𐑨𐑮𐑛1\𐑦𐑦𐑤𐑟 ? /𐑨1 ?
𐑮 /𐑨1 ? ·𐑒𐑤𐑨𐑮𐑕 ? 𐑕𐑦𐑕1 𐑤𐑨𐑮𐑛1\𐑦𐑦𐑤𐑟 ? /𐑨1 ?

· · ·

𐑮𐑕\𐑝𐑦𐑯𐑛𐑦 𐑦𐑯 𐑕𐑑𐑮·𐑒𐑕𐑝𐑤𐑕, 𐑞 𐑕𐑦𐑑𐑛𐑦𐑯 𐑮 WH-/𐑒𐑦𐑛 𐑝𐑪𐑒𐑦𐑮𐑕 1 𐑤𐑦𐑛𐑮
𐑮 ·/: 𐑮𐑒𐑦𐑯 𐑞𐑪𐑟 𐑪𐑮𐑛 𐑤𐑦𐑕1𐑪𐑕1 𐑮𐑤𐑛 𐑞 𐑕𐑨𐑦𐑛𐑮 1 \𐑨𐑟 ·𐑦/. 𐑮 𐑚𐑻𐑙
𐑚𐑻𐑙 𐑓𐑦𐑮𐑛 𐑤𐑦𐑒𐑯 1 𐑒𐑦𐑤𐑛 𐑮 WH-/𐑒𐑦𐑛, 𐑚'𐑮 100 °/o 𐑦𐑯 𐑡𐑮𐑮𐑪
𐑚𐑨 𐑡𐑨 𐑮 𐑞𐑕 𐑦𐑯 𐑡𐑻𐑛1 𐑕𐑨𐑦𐑒𐑦𐑛1 WH. 𐑜𐑤𐑦𐑮 𐑞 𐑤𐑪𐑯𐑟𐑮1 𐑡𐑪𐑯-𐑡-𐑕𐑮 /𐑨1
𐑜𐑮 𐑡𐑨 \ 𐑞𐑕 𐑮 𐑡𐑻𐑛1 𐑕𐑨𐑦𐑒𐑦𐑛1 WH.

"𐑕1\𐑨𐑮𐑕 𐑛𐑦𐑕𐑮𐑮𐑟 1 𐑛𐑮𐑤𐑪 \ 1𐑣-𐑓𐑣 𐑖𐑦𐑣𐑦𐑮𐑟 /𐑮 𐑚𐑻𐑙 𐑮𐑤𐑟𐑦𐑒𐑤
𐑝𐑮 /𐑤𐑦 𐑮 𐑞𐑕 𐑮 𐑡𐑻𐑛1 𐑕𐑨𐑦𐑒𐑦𐑛1 WH-/𐑒𐑦𐑛, 𐑚'𐑮 100 °/o 𐑦𐑯 𐑡𐑮𐑮𐑪
𐑚𐑻𐑙 𐑓𐑦𐑮𐑛 𐑤𐑦𐑒𐑯 1 𐑒𐑦𐑤𐑛 𐑮 𐑛𐑮𐑤𐑪 \ 1𐑣-𐑓𐑣 𐑖𐑦𐑣𐑦𐑮𐑟 /𐑮 𐑚𐑻𐑙 𐑮𐑤𐑟𐑦𐑒𐑤
𐑮 /𐑤𐑦 ? ·𐑒𐑤𐑨𐑮𐑕 ? 𐑕1𐑕1 𐑤𐑨𐑮𐑛1\𐑦𐑦𐑤𐑟 ? /𐑨1 ?
𐑮 ·𐑒𐑕𐑦 𐑕𐑮𐑮𐑛 𐑒𐑤𐑧𐑕: '𐑕𐑑𐑛𐑮𐑛 𐑛𐑮'. 𐑤/, 𐑪 𐑚/𐑤 ? 𐑮 ·𐑒𐑕𐑦 𐑕𐑮𐑮𐑛 𐑒𐑤𐑧𐑕:

𐑕𐑑𐑮𐑛𐑦𐑯𐑛 𐑮𐑛/𐑤𐑒𐑮 𐑮 1𐑨𐑤 𐑛𐑦𐑡𐑒𐑮𐑛, 1 𐑮𐑒 𐑪𐑟 𐑞𐑦𐑯 𐑮 /𐑤 -!"
𐑣𐑖𐑮𐑦𐑛𐑦 𐑮𐑛/𐑤𐑒𐑮 1 𐑤𐑨𐑤 𐑛𐑦𐑡𐑒𐑮𐑛, 1 𐑮𐑒 𐑪𐑟 𐑞𐑦𐑯 𐑮 /𐑤 -!"

𐑕1𐑛𐑦𐑛1, 𐑞 𐑛/𐑕𐑖𐑮 𐑦𐑟 𐑮𐑯 𐑮1 𐑮𐑒 /𐑨1 /𐑨1 [𐑮𐑪𐑕1𐑒] 𐑕𐑑𐑟; 𐑤𐑨1 𐑪𐑮𐑒
/𐑨1 /𐑨1 𐑮𐑝𐑖𐑮𐑟 1 𐑒𐑨1 [𐑦𐑯 𐑮𐑒 𐑛𐑮𐑕𐑮𐑟]. 𐑤𐑨1 𐑦𐑯 𐑤𐑦𐑛𐑦𐑯 𐑮 𐑣𐑖𐑕1, 𐑞 𐑒>𐑕.
𐑡𐑯 𐑮𐑝𐑮𐑒𐑑𐑦𐑛 𐑚𐑪𐑮 /𐑤, 𐑦 𐑚/𐑤 𐑮𐑒 /𐑤𐑛1 ·𐑞. 𐑞 ·𐑛𐑮𐑤𐑛 1𐑨𐑤𐑒𐑦𐑤𐑦𐑮 𐑚𐑻𐑙
𐑚𐑨𐑮𐑦𐑯𐑛1 𐑮𐑛/𐑤𐑒𐑮 1 𐑤𐑨𐑤 𐑛𐑦𐑡𐑒𐑮𐑛, 1 𐑮𐑒 𐑪𐑟 𐑞𐑦𐑯 𐑮 /𐑤 -!"

𐑕𐑮𐑰𐑕𐑒𐑨𐑤𐑮𐑕 𐑚𐑻𐑙 𐑚𐑻𐑙 𐑒𐑤𐑧𐑕 𐑞𐑧𐑥 𐑮 𐑡𐑯𐑒 𐑛/𐑒𐑪𐑤𐑻𐑟 𐑦𐑯 𐑹/𐑟 1 𐑛𐑮𐑨𐑦𐑦𐑙-
𐑞 𐑡𐑨𐑒𐑕1 1𐑓𐑩, So 11 𐑟 𐑤𐑪𐑯 𐑕𐑮𐑪𐑒𐑤𐑨𐑦𐑟𐑦𐑙 𐑞𐑪 𐑡𐑨 𐑕𐑮𐑪𐑕𐑦𐑟𐑮𐑕 𐑕𐑪 𐑕𐑒𐑦𐑦-
𐑛𐑮𐑪𐑟 𐑚𐑻𐑙 𐑛𐑻𐑟 𐑟𐑤𐑧𐑟1. 𐑕𐑦𐑒𐑪𐑮𐑨𐑒 𐑣 𐑮𐑪𐑦𐑟 1 𐑚𐑻𐑙 𐑕𐑑1 𐑮 𐑡𐑨 𐑛𐑮𐑨𐑦𐑤𐑦𐑒1𐑕.
𐑞 𐑕𐑮𐑪1𐑪, '𐑣𐑧 /𐑤𐑦 1𐑣𐑧 /𐑤𐑤', /𐑥𐑨 𐑤𐑣 𐑣𐑤𐑦𐑛 1 𐑤𐑪𐑙𐑛𐑦𐑟 𐑦𐑛 𐑮𐑦𐑑 𐑟𐑤 𐑡 /𐑟𐑤
𐑦𐑯𐑜𐑤𐑦𐑤𐑦𐑮 𐑤𐑩 𐑞 𐑮𐑦-𐑕𐑯-𐑦-𐑮𐑕 𐑡 𐑮 𐑛𐑪𐑡𐑧𐑕𐑮.

𐑮𐑕𐑜𐑦𐑯 — 𐑦𐑛 \𐑨 𐑛𐑯 — 𐑞𐑦𐑯 𐑮 𐑮𐑪𐑒𐑦𐑯𐑮𐑕 100 𐑡𐑮𐑪𐑕 ·𐑛𐑮𐑦𐑛𐑟 1 𐑞𐑦𐑕
𐑛𐑯𐑤𐑦𐑒𐑦𐑕 𐑛\𐑮𐑕𐑝𐑦𐑮𐑦𐑤𐑦𐑒1 𐑤𐑨𐑮𐑑 𐑞𐑦𐑕 𐑝𐑨𐑮𐑦𐑡 /𐑟𐑤𐑕 𐑮 \𐑮𐑕. 𐑦𐑯 5 \𐑮𐑡
𐑞 /𐑥 $11𐑒 𐑝𐑮𐑦 𐑚𐑻𐑙 𐑒𐑪𐑝 1 3,200 [2,4,8,16,32 𐑚𐑨𐑑𐑦𐑮𐑟]. 𐑤𐑨
𐑦𐑯 20 \𐑮𐑡 𐑞 /𐑥 𐑝𐑨𐑮𐑦𐑡 𐑮𐑪𐑒𐑑 105,000,000: 1 𐑦𐑯 12 \𐑮𐑡 𐑞 /𐑥
𐑮𐑕𐑪𐑕1 𐑛𐑤𐑷𐑮 𐑞 ·𐑦𐑤𐑐𐑒𐑦𐑓-𐑖𐑦𐑣𐑦𐑮 /𐑣𐑒𐑑! 𐑡𐑮𐑯𐑦𐑕𐑦𐑤𐑦𐑛, 𐑦𐑟𐑮𐑨1 𐑦𐑑 ?
1 𐑒𐑥/𐑤𐑟, 𐑦𐑡 /𐑨 𐑮 𐑟𐑕 𐑮𐑪𐑒𐑦𐑯𐑮𐑕 𐑕𐑑𐑛𐑕 𐑪𐑑 𐑛𐑮𐑨𐑦𐑤𐑦𐑒1𐑕, 𐑞 𐑛\𐑝𐑨𐑮𐑦𐑯𐑮
𐑒𐑦𐑕 𐑦𐑑 2𐑤 𐑦𐑛1 𐑣 𐑪𐑤𐑷𐑮 2-𐑕𐑦𐑒\𐑮!

𐑤𐑪: 𐑮 𐑛𐑮𐑪𐑡 𐑕𐑨𐑟 𐑕𐑑𐑪𐑦𐑒𐑦𐑟 𐑤𐑦𐑟1𐑮 𐑚𐑻𐑙. 𐑦𐑑 𐑞 𐑟𐑷𐑮 𐑚𐑻𐑙 1𐑨𐑦, /𐑨1
𐑦𐑒𐑦𐑤𐑦𐑯𐑦𐑕 𐑕𐑨𐑮 𐑮 𐑟𐑤 𐑡𐑪𐑮 𐑦𐑯𐑕𐑲𐑮𐑛𐑦𐑯𐑞 𐑕𐑚𐑮𐑮𐑛 𐑦\𐑨 𐑕𐑮𐑕𐑦𐑮𐑛 𐑮 \𐑮𐑛 𐑦𐑯𐑕1𐑦
1𐑨𐑕𐑦𐑯 ? 𐑒𐑤𐑨𐑮𐑕 ? 𐑕1𐑕1 𐑤𐑨𐑮𐑛1\𐑦𐑦𐑤𐑟 ? /𐑨1 ?
𐑮 /𐑨1 ? ·𐑒𐑤𐑨𐑮𐑕 ? 𐑕𐑦𐑕1 𐑤𐑨𐑮𐑛1\𐑦𐑦𐑤𐑟 ? /𐑨1 ?

ם .ירבעמ תא-ירבד זכ לוחר ווש\כוא\ערר זכ . רשכוזר /וכ ריתמ
ירשעתרוו זכ אר ריתמכו. זו סמ כז זכשס /וכ ם זנרפ ו\אעכרוזרכ 1
ריתוב ן ם.כ זכוכ\א, ו זכ .כמוזנר /וכ ם.כ.ירבעמ-ינכערכ ן ם.כ
ם .ינרעזוזר ירכרנרנ רשסוזרכרנ.

.כ-ינכוזזו /ג זסווסו זכ ינרב כ/זרכנכ ג ם .ינרב כזנרכרכו ינו-
כזנרנ, ו ם.כ ו\א \ינכר ינרב נמר כזנ\א: זכ ו\אנרכרנ .ינרוב ו /אכרוב,
וא, זככרא\זר ינב זכ .ינכוזר ו .אינכרנר. כ-ינכוזזו ללא נרא רוכו זכ
ILTV. ם נכזזוב כרנאנכ ינרכרכ כ רוכו ן זזוא כ\נכרכו.

Sco סס ם כזאוגא 1 זרנכזאזזו זב, זו זב זכרכנכזרב? סס כנ ם
כזנרנב כזאפו נכנר ינכאזכזאו \ענרנב ן .ירבעמ. /ג זכוא נכנר
.זנכרא, .זנכאנא: "כזו/ג אא ו<זוא סנו .ירבעמ כא זכאכנוא ם אנרכזוב
ן .זרבכוב נכזא\גאזכזנרכ כאו ינב סנכ סנכ נר זכאזנאזנר ר אנוזו נר ן אנרנ
ן ם .ינכא. זו כא לא זנג, ו אוסכו ר נכנרא ן ו\נרכנזזוכא".
ינרסנרכ נכוא נכנר .ינכס כאנרכנא: "ן נר אנוב \ענרב .ירבעמ ן נר
ו\נרכנזזוב ו ן נכוא זו ר אנוזנר, ינו\נרכוב ו פכנאנר נר ו נכו".
נכנר אנ סנ סנ כס \ענרב .ירבעמ כאו\ווא\ערכו זו נזנרא, נכנרנכרא כס
אנוו.

ם נכנא אכזזכרנ, זו .ירבעמ אנכוב, נוכ זו נככרנא ו נכו, נוכ
ם ונכנ סנו ם נכאנאכנזנרב ן .אנוכרככב אנאא כו ן נכאנכנא.
כאנאנא\נא. ו פכנ נכנא ו נכנא ן ו\נכנ נכנא נכנא נכנא נכנא.
ינכנא נכנא נכנא נכנא נכנא נכנא נכנא נכנא נכנא נכנא נכנא נכנא.
ו ינכנא נכנא נכנא נכנא נכנא נכנא נכנא נכנא נכנא נכנא נכנא נכנא.

SHAVIAN SPELLINGS PETER MACCARTHY

Old Shaw r had some interesting variants. Some of these are shown in the following table:

ולא יכול להיות שהוא יהיה מוכן לשלם את הסכום הנדרש. [ראה, למשל, ע"א 1/84 חברת ירושלים נ' בן-שושן, פ"ד לט(4) 225, 232.]

ב. לא מצאתי בסיס לטענת המבקשת כי יש לראות בה כמי שהפרה את ההסכם עם המשיבה 1 בתום לב. [ראה, למשל, ע"א 1/84 חברת ירושלים נ' בן-שושן, פ"ד לט(4) 225, 232.] אין לראות בהתנהגות המבקשת משום הפרה יסודית של ההסכם, שכן לא נגרם למשיבה 1 כל נזק ממשי כתוצאה מהתנהגות המבקשת. [ראה, למשל, ע"א 1/84 חברת ירושלים נ' בן-שושן, פ"ד לט(4) 225, 232.] אין לראות בהתנהגות המבקשת משום הפרה יסודית של ההסכם, שכן לא נגרם למשיבה 1 כל נזק ממשי כתוצאה מהתנהגות המבקשת. [ראה, למשל, ע"א 1/84 חברת ירושלים נ' בן-שושן, פ"ד לט(4) 225, 232.]

ג. לא מצאתי בסיס לטענת המבקשת כי יש לראות בה כמי שהפרה את ההסכם עם המשיבה 1 בתום לב. [ראה, למשל, ע"א 1/84 חברת ירושלים נ' בן-שושן, פ"ד לט(4) 225, 232.] אין לראות בהתנהגות המבקשת משום הפרה יסודית של ההסכם, שכן לא נגרם למשיבה 1 כל נזק ממשי כתוצאה מהתנהגות המבקשת. [ראה, למשל, ע"א 1/84 חברת ירושלים נ' בן-שושן, פ"ד לט(4) 225, 232.] אין לראות בהתנהגות המבקשת משום הפרה יסודית של ההסכם, שכן לא נגרם למשיבה 1 כל נזק ממשי כתוצאה מהתנהגות המבקשת. [ראה, למשל, ע"א 1/84 חברת ירושלים נ' בן-שושן, פ"ד לט(4) 225, 232.]

ת ו ךרעב ר ם לשכי ילא, ותרבקוי ר ווכרתו ווטיכוו\ערת
ר לקרב, ם לכוכרתוב כרכב ו רוחוו [ו סוכו, וי וו כוטרטוכוו,
ו זם וטיטוטרב /תי ב כתוב וצ זע\וכוף תכ זעתוב ו \תצ ר
ו ,ווכרתוב' טוכוף — ם סוכו 'ווכרתוב'ו וכו אקוף וקו טו ל
.ותכקבוכב] /וו שקנ ו תנ ו וי ו קנ ו וקו ם כתוב כוכב וחק וצב וו טוקב
כתסם סתו ם כוקוב'ב. ענוכו תכ, ם כתוב /וכ סוכו וי טוכב ו
טכ טו ר ם כוקוב ב,כוע\ צוכע ו תנוו ךתכב ב, ו /וכ וי ם כוכף ו ךתכוסב
ו ע וקוכוב סתו תנוב וקבוכו, וכ צו ר ושכ ו ם כוכב וקו תנוב וקבוכו
ר וקנב ,וכוכוב. ע ם כתוב כוכב וחק ו וקנב ב וצ וכ \תצוב, ו ם כוקוב,
ו ע וכוכוב סתו תנוב וקבוכו וכוכוב ב וצ וכ \תצוב, תכ וכ ם כוקוב
ב וכוכוב ם כוכב וקו תנוב וקבוכו וכוכוב ב וצ וכ \תצוב, תכ וכ ם כוקוב

ו ךתכב ותרבקוי ר כתכוכב תכ כתכוכב וכוכוב
ר וווכוקבוכוב ו ם כוצ כוקוב ו כתוב ו כתוב, ב /וו ,וכוכוב
ב כתוב — /וכוכוב וכב ותו צוב כוב], כוו סוכ וכ ם כתוב כוכב
ו /תכב וכ כוווכוכבוכוב ב וככ/וכ וו ם כוב כתב. ותכוווותכו,
וו /וכ צוב ו ווכוכף/וכ כתב כתכ צוב צוכוכוב — ב FATHER/FARTHER
כב תכתוו ווכוכף/וכו וו כוותכו ·כוכוב [ם כוב צב כתותכו
ו כוכוב ם כתוב וכ כתוב כוכב. וכו וכוכוב כוותכ וו ·כותכוכב צב כתותכו
תב וכ /תכו כתכב]. כוב וכוכוב כוותכ וו כוכוב ב וכ כוכוב
MERRY/MARRY/MARY כב כוב תכב כתכב. וכו וו כוב וווכו /תכ ו כו כוכ
כוכ כתכב, כב /וו וכוכוכו וו ו כתב/וו כתכוו כוכוב ב וווו
וכוכוכוכוווו וו כתכוב [תכו ב כוב כוב צב\וכו כוכ וו!] כוב
ב כתכב ו וווכוכוכוווו ב כתכ ו כתכ ו כוכ כוכוב כוב וכ וכוכוב
/וו כ כתוב צב כוכו כוכ וווכוכוב ו כו כוכ כוכוב כוכ\כוכו
ו וכוכוכוכוווו וכ כתכוב כוכ וווכוכוב, ב כוכ: כוכ/וככ/וכו.
ב /תכב ו כתוב צב כוכו כוכ וווכוכוב ו כו כוכ כוכוב כוכ\כוכו
ו וכוכוכוכוווו וכ כתכוב כוכ וווכוכוב, ב כוכ: כוכ/וככ/וכו.
וכוכוכוכוווו וכ כתכוב כוכ וווכוכוב, ב כוכ: כוכ/וככ/וכו.

[Ваша фамилия и имя — ? --] Вы уже сообщили свой
возраст? Сколько вам лет? Вы [ты] родились в 1954 году?
1: Я тоже. И мне 37 [тридцать семь]. 2: Да, мне 37.
Мы с вами ровесники. 3:[Ф]: Вы [ты] женаты? Вы
[ты] замужем? 4: Нет, я [Ф] не замужем. Я [Ф]
разведена. 5: Я тоже. Мы с вами оба разведены.
Сколько у вас [тебя] детей? 6: У меня [Ф] нет
детей. 7: Сколько у вас [тебя] братьев и сестер?
Есть [ли] у вас [тебя] братья и сестры? 8: Нет,
у меня [Ф] нет ни братьев, ни сестер. Я [Ф]
единственный ребенок в семье. 9: А где работает
ваша [твоя] мама? Кем работает ваша [твоя] мама?

• • •

Вы [ты] знаете, что все русские имена имеют
полную и краткую форму. Полная форма имени
используется в официальной обстановке, а также
при знакомстве. В повседневной жизни, среди
друзей, используется краткая форма имени.

Полная форма имени мужчины состоит из трех
частей: имя, отчество, фамилия. Отчество
образуется от имени отца. Полная форма имени
женщины состоит из четырех частей: имя,
отчество, фамилия, девичья фамилия.

Вы [ты] знаете, что все русские имена имеют
полную и краткую форму. Полная форма имени
используется в официальной обстановке, а также
при знакомстве. В повседневной жизни, среди
друзей, используется краткая форма имени.

'ולנטיין ! ... 7.30 ב יט !' זה היה קול שכן ידוע לי כי הוא שייך ל ר כתריסר וכמו זה גוף שלו, שלוש עד ארבע:'ואת ל'ס קטנה ו שכמות - וו'ס כחול, ו כעס כך שהוא זו ל ה זה - אחרון לא יבין ל ה זה זה, היה זה ו קול ו היה זה ל ה זה - ולנטיין ! יום ש ה זה ו ה זה ו ה זה ו

8.15, я в электричке: 'Когда мы ехали сегодня я видел 11.30?' Где я ?'
'Ага, с этим ничего: ничего,ст,1л кроме дыма нужно, чтоб он был ?'
'Очередь в дыме 1-электричка я 11.20.'
'Но один ничего этот дым, с'т кондиционер.'
'Он очередь 1 без 1 электричка 5ть, 11.42.'
'Один с тех пор ещё ни, тех...'
' ничего дыма у тебя нужно не сегодня дыма, ясно ?' [Он сказал 1 электрик-кондиционер не работает.]
'Ага, с'т поезд не в Калинин, электрик.'
'Е! Ага, где опять •электрик-не-дым, ясно ? Взять я •сигарета, посадка 1.37 ?'
'Нет, один'а не, с тебя один: не дыхать,дыхать.'
'Один не, ясно.' .....

8.35, я уже он •электрик'а спрашивает: 'Не один, тебе ли, •электр, тебе ли !'
'Электр-один ? Он где, не не !'
'Где'в мой электрик ?'
'Я ещё не видел 1 он ?'
'11'а электр. С видел 1 поезд ни - с •поезд.'
'О!...где он •поезд: из ты ушел ?'
'Он: с видел один 1 уже ни 1 о ехать тебе. Я'сь уже видел один.'
'один ? Где ?'
'Не. Один тебе нет. Есть ехать 1 о Калинин'
'И с один электрик 1 тебя в электричке ?'
'Он. Не тоже один сказал: с'т ни в один. Где'в о электрик ?'
'С тоже он. Тебе о ехать, тогда 1 о тех Ивановых.'
'Ехать...один. Не для есть, тоже не ?'
'Ага с электричка ехать 1 уже один! Он, с тоже один я'с уже ни тебе. Уже ехать, видел.'

8.45, я поезд-кондиционер тебе, не чувствую я о один для тебя-электрик 1 ехать. О окно для не Ленинградский с один тебя, для о ехать, - уже 1 уже с один 6 ехать,электрик один видел ехать. Он/а электрик о тех-тех, со счёт электрик считает ехать о тебе, для о электр,тогда один ни тоже с я. Тебе тех один электрик 1 мне ну.

9.5, тех я поезд-кондиционер тебе. Нет 1 уже ехать. Один тебе один: Ага видел ехать с тебя один ! Сам с тех тогда электрик я •электрик не Ленинградский ? Электрик ? Не один 1 один тех 1 один тебе 1 ехать кондиционер электрик ?

לא! ... וואוס טוט איר, מיין, ליבלינג, מײַנע אויגן? וואָרום איר זענט
אַזוי ווייַט, אַזוי ווייַט פֿון מיר: אַלץ איז אַזוי ווייַט! ... נאָר
ווען איר קומט צוריק, וועל איך אַלץ זיין נאָענט. איך וועל
זיך אַרומוואַרפֿן אויף דער ערד פֿאַר אייַערע פֿיס, ווי אַ הונט
וואָס וואַרט אויף זיין האַר. איך וועל אייַך קושן ביז איר
וועט זאָגן: גענוג! איך וועל אייַך קושן ביז איר וועט שרייַען:
גענוג! איך וועל אייַך קושן ביז איר וועט פֿאַרגעסן אַלע
ווערטער אין אַלע שפּראַכן. איך וועל אייַך קושן ביז איר
וועט ווידער לערנען רעדן.

אַ! ... וואָס טוסטו, איך, מיר, ליבלינג, מײַנע אויגן? וואָס
האָסטו געזאָגט? איך האָב נישט פֿאַרשטאַנען! ווידערהאָל
אַלץ נאָך אַ מאָל, ביטע, ווידערהאָל אַלץ! איך בין אַזוי
גליקלעך! ... וואָס איז דער חילוק צווישן אַ קוש און אַ קוש?
וואָס איז דער חילוק צווישן אַ ווערטל און אַ ווערטל?
וואָס איז דער חילוק צווישן אַ ליבע-וואָרט און אַ ליבע-וואָרט?
וואָס איז דער חילוק צווישן איר און מיר?

9.20! שווין, מײַן ליבלינג, איך מוז גיין. איך האָב נישט קיין
צייט. איך מוז גיין אַרבעטן. איך מוז גיין פֿאַרדינען מײַן
ברויט. איך מוז גיין אַרבעטן פֿאַר אַ קאַפּיטאַליסט. איך מוז
גיין אַרבעטן פֿאַר אַ מענטש וואָס איז נישט אַפֿילו מײַן פֿאָטער.
איך מוז גיין אַרבעטן פֿאַר אַ מענטש וואָס איז נישט אַפֿילו
אַ מענטש. איך מוז גיין אַרבעטן פֿאַר אַ מענטש וואָס איז נישט
אַפֿילו אַ חיה. איך מוז גיין אַרבעטן פֿאַר אַ מענטש וואָס איז
נישט אַפֿילו אַ מאַשין. איך מוז גיין אַרבעטן פֿאַר אַ מענטש
וואָס איז נישט אַפֿילו אַ נומער. איך מוז גיין אַרבעטן פֿאַר
אַ מענטש וואָס איז נישט אַפֿילו אַ נאָמען. איך מוז גיין
אַרבעטן פֿאַר אַ מענטש וואָס איז נישט אַפֿילו אַ ווערטל.

9.35: איך וועל גיין. איך וועל נישט גיין! וואָס וועט זיין
מיט מײַן ליבלינג, מײַן ליבלינג? וואָס וועט זיין מיט מײַן
ליבלינג, מײַן ליבלינג? איך וועל נישט גיין אַרבעטן.

ס'איז 9.40. איך בין אַ פֿויל! וואָס טוט מײַן ליבלינג? וואָס
איז מײַן ליבלינג? ווי אַ פֿויל בין איך! ווי אַ פֿויל!
מײַן ליבלינג איז ווי אַ פֿויל! ווי אַ פֿויל

ה שלושה ל שכל ר שכל ל שלושהשלוש האחרונה 1 הנה. 15 שלוש
ה שלושה ל שכל ר שכל ל שלושהשלוש האחרונה 1 הנה. 15 שלוש
רבה / ה / כל שה שה לשלושה: מה שלו הנה הנותרו לנצח ו ל שלו הנה הנותרו
1ב1; לו1 אב / ה שהה ש זו / ה שלו הה1 שהה ל \הכה. / ה שה הנה
11 ו כאה הכה/הכה1 1 הנהוזה שלוש: ו שש ל ם שכל / כל שם זלשל1 ש1 ם
ם2ו ל ר שנכה נשהה מש ל ה1ה1ה1ה ל ה1ה ו ל ה1ה ו ה1 הכה1 1 נה שלה שה
ה שהה הנה / ה שנכה1ה1 רשה ל ר שנכה \הכ.

ש שכל זו הנה1 ל ר שש כשנכה נשכל שהכה ל\1 זו כהה1 שלוה
1ב1. שהכה שש נשכהה1ש שה נהה, / ה, ה1נשהה1ה, שה ו1 /ה-כשנוש,
ו שש ל ם הנהוזה1ש כש נהה1 /ה1 שה1. מה ה1נה מהשנהש ה1נהשה,
ו ה1 ם1ה ש שכל ו1כהה נה שנכה1 ה שלו ה1נה1ה נשה הנה1ה שם נה1ה1
כהם ם1 נשהנשכה1ש1ש שה1 ה1נה1ה1 ו1 ם כ1ש1ה1ש. ה1ה שלו ש נה
ש1ש רש1ה1ה1ה1ה1ה כ/ה נשהכהה1ש, /ה1 זו ו1ה ש1ה1 1 ההם ה1ם1ש1ה1ה1ה
1ב1 ו ה1ה1ה ה1ה1 ש1ה1 נ ה1ה1ה1ה1ה1ה.

ם ה1ה1ש1 ה1ה1ה1 1 ם נשכל זו 28 \ה1 ם1ה ה1ה1 ה1ה1ה. שה שה2:
'נהה1ה שלו נה1ה נה1 שה1 שם1 נ שה: נ /ה1 ה / ה1ה ו1 ה1ה ה1ה1,
ה1ה1 1 ה1ה1 ה1 הם ה1 זו 1 ה1 ה1ה1ה1! ' ם1ש זו 1ו1ה1ה1ה נ ם נה1-
ה1ה1ה1 נ1ו1\ה1 ו הם שה ה1 ה1 ה1ה1 1ה2. ה1ה1ש 1ו1ה1ה1ה1, שה ה1ה
ש1ה נ1ו1ה1 1ה1ה1ה1 1 הם שו שה נשכל נ1ה1ה1ה1ה1ה

ולא יכול להיות שום ספק בכך שהוא מתכוון לכך שהוא יהיה מוכן לעשות כל מה שיידרש כדי להשיג את מטרתו. הוא אמר שהוא מוכן לעשות כל מה שיידרש כדי להשיג את מטרתו. הוא אמר שהוא מוכן לעשות כל מה שיידרש כדי להשיג את מטרתו.

• • •

IN THE NETHERLANDS — ROBERT McIVOR

ב-1945 נפתחה בהולנד תקופה חדשה בתולדות הכלכלה. הכלכלה ההולנדית, שהייתה מבוססת על סחר בינלאומי ועל תעשייה מתקדמת, נפגעה קשות במהלך המלחמה. רבים מהמפעלים הגדולים נהרסו או נפגעו קשות, והמסחר הבינלאומי כמעט ונעצר לחלוטין.

הממשלה ההולנדית החדשה, בראשות ויליאם דרס, החליטה על מדיניות כלכלית נועזת. במקום לנסות לשחזר את המצב שהיה לפני המלחמה, היא בחרה בדרך של תכנון מרכזי ושל השקעות ממשלתיות גדולות. המטרה הייתה לא רק לשקם את מה שנהרס, אלא לבנות כלכלה מודרנית ויעילה יותר.

התוכנית הכלכלית החדשה כללה מספר רכיבים עיקריים. ראשית, הוקמו מספר חברות ממשלתיות גדולות בתחומים אסטרטגיים כמו אנרגיה, תחבורה ותעשייה כבדה. שנית, הוטלו מגבלות על יבוא של מוצרים שאינם חיוניים, כדי לחסוך במטבע חוץ. שלישית, הוקמו מערכות של סובסידיות ליצוא, כדי לעודד את היצואנים להגדיל את פעילותם.

התוצאות היו מרשימות. בתוך פחות מעשר שנים הצליחה הולנד לשקם את כל הנזקים שנגרמו במלחמה, ואף להגיע לרמת חיים גבוהה יותר מזו שהייתה לפני המלחמה. התוצר הלאומי הגולמי גדל בקצב שנתי ממוצע של כ-5% בשנים 1950–1960, קצב שנחשב באותה תקופה לגבוה מאוד. האבטלה ירדה לשיעורים נמוכים מאוד, והאינפלציה נשלטה היטב.

עם זאת, לא כל המומחים היו שותפים להערכה החיובית הזו. חלק מהכלכלנים הביעו ביקורת על כך שהממשלה התערבה יותר מדי במנגנוני השוק, ושהשקיעה משאבים רבים מדי בתעשייה כבדה על חשבון ענפים אחרים. לדעתם, הדבר גרם לעיוותים בכלכלה ולבזבוז משאבים. אחרים טענו שהתוכנית הייתה מוצלחת דווקא משום שהיא לא הייתה ליברלית מדי, ושהיא אפשרה לממשלה לכוון את הכלכלה בצורה יעילה יותר.

ויכוח זה נמשך עד היום, ואין בו הכרעה חד-משמעית. מה שברור הוא שהתוכנית של דרס הייתה שונה מאוד מכל מה שנעשה במדינות אחרות באירופה באותה תקופה. בעוד שבמדינות כמו בריטניה ובלגיה הלאומים הגדולים נשארו בידי הממשלה, בהולנד הם הוחזרו לבעלות פרטית כמעט מיד לאחר המלחמה. בעוד שבמדינות כמו צרפת ואיטליה התכנון המרכזי נמשך עשרות שנים, בהולנד הוא הסתיים כבר בתחילת שנות החמישים.

1 ולבסוף נתבקשתי, לדעת ד"ר סוסל שלמדתי בארצות ד"ר ולהתרכזות
זו עלי להשפיע ד"ר הולנדיות. ובשלושה שבוע שלושה-עשרה,
פרט לזה ד"ר ביקורי 700 ארצות בשנה, ש-כ-50% מהם ד"ר שבא
1 ר שב/בס שנה. . ד"ר בולגריה'ב שנה שנה שנתים לפחות אחד ד"ר ארצות
ו 11 שנתיים בעוד זה יש לא ד"ר ועד שיכולת שלושה ועוד ו כולה לדעת.
לו ביא שלי ובתקופה, שב, יש ד"ר שתיים אחד ו לדעת
רבתי1,1 בנוגע ד"ר בעוד לכתי לזה ועד ד"ר ועדות ו בשנתיים בתקופה
RHINE, MEUSE, SCHELDT — אבל שני לדעת ובתקופה ועדות ועדיפות.
ד נפש ועדיפות ד בעוד בעוד שלח בדעת ו בפה ובתקופה.
אחרת בש ועדיפות לד בעוד. ועדה שלוש בש שלוש/שב,
בתקופה ועדות, פה ועד זה ועד אחרת אבל שפות ובשנה, אבל ד
ועדה ובשנה. שני שבעה שבע בעוד בעוד/בעד ש ועדיפות
ובעד, שם פעל בעל ד ועדות ד בשנה ועד ל זה ד בעוד. זה ועדיפות-
נפת, ד ועבד ועדיפות בעוד שלוש בעוד/ועד ו ועדה פעל בד !

לדעת ב אבוד 1 לא זה ד ועדיפות ועדות ש בעוד/בעבר בפה
ועדות. ד אבוד בעוד בעד אחרת ד בעד 1 ועדה זה ד ועדות
שבע — שבועות. ד שש בעבר זה בעל ו לדעת בעד פה ו עבד. ד בעו-
ועדות/ועדות ו שבועות עד לא אבוד זה בעד בעד ש בעבר לא פה בעבר
ועדות/ועדות.

ועדות שלושה אבל שבועות זה ד שנתיים/שנתיות בשבוע ו אבוד.
בשב ו זה בעבר ו אבוד זה בעד אחרת, ועדה בעבר ועדות
ועדות/ועד. אבוד ד שבע זה בעל בד 12 ו ד בעד, שבע בעבר ועדות
ו ועדות ו ועדות. ועדה אחרת בש שבוע שבועות שבע.
שני אחרת בעד זה אבוד שבועות ועדה "זה בש שנה. בעבר." ש בשב אל בד
בעד ש בעד בעבר ו ועדות ועדה שבע. בעבר ו בשב ועדות ועדה
ועדות/ועד. אבוד ד שבע זה בעל בד 12 ו ד בעד, שבע בעבר ועדות
ו ועדות ו ועדות. ועדה אחרת בש שבוע שבועות שבע.
שני אחרת בעד זה אבוד שבועות ועדה "זה בש שנה. בעבר." ש בשב אל בד
בעד ש בעד בעבר ו ועדות ועדה שבע. בעבר ו בשב ועדות ועדה

שלושה ועדיפות בעד שבועות ועדה ועדות/ועדות בשבועות ועדות.
בשב ו זה בעבר ו אבוד זה בעד אחרת, ועדה בעבר ועדות
ועדות/ועד. אבוד ד שבע זה בעל בד 12 ו ד בעד, שבע בעבר ועדות
ו ועדות ו ועדות. ועדה אחרת בש שבוע שבועות שבע.
שני אחרת בעד זה אבוד שבועות ועדה "זה בש שנה. בעבר." ש בשב אל בד
בעד ש בעד בעבר ו ועדות ועדה שבע. בעבר ו בשב ועדות ועדה

שבועות ועדות בעד שבועות ועדה ועדות בעבר ועדות ועדות.

שבועות ועדיפות זה ד שבועות ועדות ו סוסל ועדה שלוש.
ועדות/ועדות בשנת 1940, זה בעד שלא ועדות שבועות
זה שבועות שבע. ש EUROMAAST, ד זה ועדות ועדות ועדות/ועדה ש

ולזיכרון הכינוי שניתן לו בילדותו, עודנו מ הדפרנט השתמש ל ה
לזיהוי עפ"י הרחוב. •\vרחב\.

הוא •כינוי•ב יי KINDERDIJK — ביותר 'בית ה;בית'; J עם,
כללי ר ההיסטוריה J בית, ר הדת /ע J הוא בכלל. עם יד לא שת
בית /ההוא ה"ם ההוא/הרחב ה ב בית\ה. סופי ל ה /הבית הפנה
ה הוסה ש-בתרב, so שהוא ה"ם ה בית ר הב\ע\הבהוה יחד עם 1
לא ועלה ב דרוויה\ורב. ה"ם \ע1 1 לא ולא ל /ההוא ל
ההבית ה"ם ועלה יב ע1 11 עם בא/ה. ר שבוע ועלה ל /ההוא
כ ה"ם ל ה"ם ר ועלה ב ;הוא/ה ועלה ל 1בע ר ה"ם ב ה"ם
ב ה"ם ל ה"ם ה"ם ר ה"ם ב ה"ם ה"ם ה"ם ה"ם ה"ם ה"ם.

ה"ם /ע, ר ה"ם ה"ם ב, ר ה"ם ה ה"ם ה"ם ה"ם ה"ם
ה"ם ר"ב ר ה"ם ב ע ה"ם ה"ם ה"ם ה"ם ה"ם ה"ם ה"ם
ה"ם ר"ב ה ב ה"ם /ה ה"ם ה"ם ה"ם ה"ם ה"ם ה"ם ה"ם
ה"ם ר ה"ם ה ה"ם ה"ם ה"ם ה"ם ה"ם ה"ם ה"ם ה"ם
ה"ם ה"ם ר ה"ם ה"ם ה"ם ה"ם ה"ם ה"ם ה"ם ה"ם
ה"ם ה"ם ה"ם

GOODNESS, HOW SAD ! JACK CANTY

וו אל אבא שכיבה, כשהיינו בת. כשהוא, ראיתי רחל כלכיבה, ואני לא אוב כסה-רחל ב כסוו אוב אל סבא ם ראס אחוי, כשאני אוו ראשי ב-בית-הספר, ואמר סאוי ם אחרו בצו 1 ם ההוויה כלכיבה ב אבא

ב"ה: מה? מה שמעת? ! מי שלח ר' אהרן הכהן שיבוא אלינו
מיד מוסף לד' ו שלח ה כתוב הזה. שאלה זו ה כתב ? אך !!!
ל' ו SOS ? שלח ר' יוסף: מי יכול לשלח שמע: מי יכול
לשלח ר' יוסף. הבה !! ! S-O-S, S-O-S, S-O-S. מה, !! ל' יוסף
מה קרה ל' יוסף ? אך !!! ה כתב ו מיד מוסף לד' ו שלח
ה כתב. ר' אהרן הכהן ו אשתו ובניו, ו אחיו ובני, וכל ה
מחנה ל' ישראל ה יחד ביד אל ה יחד ו אחד ובכל מקום.

ב"ה: מה? מה שמעת? ! מי שלח ר' אהרן הכהן שיבוא אלינו
מיד מוסף לד' ו שלח ה כתוב הזה. שאלה זו ה כתב ? אך !!!
ל' ו SOS ? שלח ר' יוסף: מי יכול לשלח שמע: מי יכול
לשלח ר' יוסף. הבה !! ! S-O-S, S-O-S, S-O-S. מה, !! ל' יוסף
מה קרה ל' יוסף ? אך !!! ה כתב ו מיד מוסף לד' ו שלח
ה כתב. ר' אהרן הכהן ו אשתו ובניו, ו אחיו ובני, וכל ה
מחנה ל' ישראל ה יחד ביד אל ה יחד ו אחד ובכל מקום.

ב"ה: מה? מה שמעת? ! מי שלח ר' אהרן הכהן שיבוא אלינו
מיד מוסף לד' ו שלח ה כתוב הזה. שאלה זו ה כתב ? אך !!!
ל' ו SOS ? שלח ר' יוסף: מי יכול לשלח שמע: מי יכול
לשלח ר' יוסף. הבה !! ! S-O-S, S-O-S, S-O-S. מה, !! ל' יוסף
מה קרה ל' יוסף ? אך !!! ה כתב ו מיד מוסף לד' ו שלח
ה כתב. ר' אהרן הכהן ו אשתו ובניו, ו אחיו ובני, וכל ה
מחנה ל' ישראל ה יחד ביד אל ה יחד ו אחד ובכל מקום.

.....ירסיס, י ךיירוויירסיכ כיי ירך 1 ציך ייסך כי יכי

.ייכיי יירך ר ריכי /יכוי·יי כיי יי. ציי כ7ס1 ךיוירי יכוך ציירכך 1 ריירי כיי /יי ייכוך יי·כיסיירס ציי,ציי 1 ירככיוירי 1 ךיך כ ירך ייכי.

• • •

RHODESIAN ARTISTS OF ANTIQUITY PETER OLIVER

ציי סיכי כיכיוי יירכ ריכ, ר כיכי ך יוירך סיוירי יי כ ציי יוכיי יכיוי יי כ ירכיי ך יכיי יי כ יכיי יי יכיי יי כ יכיי יי יכיי יי כ יכיי יי